



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

image+nation, le festival international de cinéma LGBT de Montréal, célèbre deux décennies de [r_évolution] culturelle avec une 20^e édition époustouflante du 15 au 25 novembre 2007

Montréal, le jeudi 1^{er} novembre 2007 – **image+nation**, le doyen des festivals de films LGBT au Canada, couronnera deux décennies remarquables de cinéma *queer* allumé lors de sa 20^e édition, du **15 au 25 novembre** à Montréal. L'événement annuel, qu'un noyau sélect d'organisateur, artistes et universitaires chevronnés du milieu LGBT ont entamé de façon modeste mais audacieuse il y a déjà une génération, s'est vu transformé en festival de films reconnu à l'échelle mondiale. Doté d'un public fidèle qui est toujours au rendez-vous et d'une programmation impressionnante qui ne passe jamais à côté des meilleures œuvres *queer* de l'année, **image+nation** cherche autant à assouvir la faim des cinéphiles gais que celle de son auditoire plus large. Le festival présentera encore cette année un menu alléchant d'œuvres émouvantes de fiction, de documentaires engagés, de courts métrages provocateurs et de multiples autres apéritifs du septième art durant 11 jours d'affilée de cinéma innovateur. De plus, un atelier international regroupant toute une panoplie d'universitaires, artistes et programmeurs experts provenant des cinq continents marquera le 20^e anniversaire d'**image+nation**, en posant la question : « Où sommes-nous aujourd'hui, d'où venons-nous, et où allons-nous? »

FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Le jeudi 15 novembre prochain, **The Bubble**, le nouveau long métrage acclamé du réalisateur israélien *Eytan Fox* (un enfant chéri d'**image+nation** avec *Yossi & Jagger* et *Walk on Water*), donnera le coup d'envoi de cette 20^e édition au Cinéma Impérial. **The Bubble** fait voler en éclats toutes les idées préconçues au sujet de la jeunesse israélienne en se penchant sur le train de vie que mène Noam, un employé de magasin de musique et réserviste à temps partiel. Son style de vie épicurien de fêtes bien arrosées, dragues frivoles et surconsommation de culture pop est mis à l'épreuve après une fouille corporelle maladroite à un poste de contrôle, où il succombe au charme du palestinien Ashraf. Fox allie comédie romantique et tragédie politique pour offrir un portrait authentique du conflit israélo-palestinien. Tel Aviv, surnommée "The Bubble" par ses habitants, sert de toile de fond dans ce récit puissant de deux amoureux maudits par le sort qui se compare à un « Roméo et Juliette très contemporain et gai! »

Puis, le dimanche 25 novembre, ce sera au tour du film suisse **Comme des voleurs (à l'est)** de mettre un terme à cette 20^e édition avec son autofiction comique sur un *coming-out* polonais! Le réalisateur Lionel Baier (*Garçon stupide*) assure aussi l'interprétation du personnage principal dans cette exploration parfois drôle, parfois sombre de l'immigration et de l'orientation sexuelle qui déborde de personnages colorés et de revirements inattendus! *Comme des voleurs* suit Lionel, un jeune journaliste à la Radio Suisse Normande, qui malgré une famille qui le soutient et une relation quasi idyllique avec le séduisant Serge, tombe éperdument amoureux de la culture polonaise quand son père lui apprend qu'un ancêtre polonais scandaleux ferait partie de leur arbre généalogique. Ces deux longs métrages alimentent un questionnement nouveau sur l'identité qui dépasse largement les frontières de la sexualité, et nous invitent à réfléchir à ce que cela signifie d'être un citoyen du monde aujourd'hui.

SÉRIE DOC « LES AVANT-GARDISTES »

image+nation présentera une série de documentaires en hommage aux artistes et militants LGBT de la première heure qui ont grandement contribué à l'essor d'un cinéma de qualité visiblement *queer*, et qui ont laissé leur marque indélébile sur la culture *queer* contemporaine. Parmi les pionniers visuels profilés, citons Kenneth Anger (**Anger Me**, *Elio Gelmini*, Canada), Robert Mapplethorpe (**Black, White and Gray: A Portrait of Sam Wagstaff and Robert Mapplethorpe**, *James Crump*, États-Unis), Derek Jarman (**Derek Jarman: Life as Art**, *Andy Kimpton-Nye*, Royaume-Uni), Barbara Hammer (**Lover Other: The Story of Claude Cahun and Marcel Moore**, *Barbara Hammer*, États-Unis) et Andy Warhol (**A Walk into the Sea: Danny Williams & the Warhol Factory**, *Esther B. Robinson*, États-Unis)

Les droits humains fondamentaux et la justice sociale sont également inscrits à l'agenda partisan d'image+nation20. Des documentaires importants traitant de graves polémiques tels **A Jihad for Love** (*Parvez Sharma*, États-Unis/Royaume-Uni/France/Allemagne/Australie), **Belgrade Pride** (*Douglas Conrad*, États-Unis) et **Two Homelands: Cuba and the Night** (*Christian Liffers*, Allemagne) corroborent la nécessité de faire la lumière sur les réalités LGBT diamétralement opposées afin d'améliorer la situation dans certaines régions du monde. Le réalisateur de **A Jihad for Love**, ainsi que le producteur Sandi Dubowski (**Trembling Before G-d**) et un des personnages du film seront présents à Montréal pour la première québécoise du film, le premier documentaire traitant des Musulmans pratiquants gais et lesbiennes.

PROGRAMMATION SUBLIME TIRÉE DU CIRCUIT FESTIVALIER MONDIAL

Comme d'habitude, la 20^e édition d'image+nation propose au public montréalais un assortiment international d'œuvres ayant été primées et encensées par la critique. D'abord, la pièce de résistance du festival, le très émouvant **Les témoins** d'André Téchiné (nominé pour le prix Golden Bear à la Berlinale cette année) est un drame magistral se déroulant à Paris en 1984 lors de l'apparition

du SIDA. Parmi les longs métrages en compétition, notons **Avant que j'oublie** (*Jacques Nolot*, France), un film ascétique et non conventionnel sur la vie de gigolo par l'acteur-réalisateur Nolot (*Sous le sable*, *Les Roseaux sauvages*). **Butterfly: A Grimm Love Story** (*Martin Weisz*, Allemagne) est une interprétation imaginative de la véritable histoire de cannibalisme consensuel d'Armin Miewes et Bernd Jürgen Brandes, qui jusqu'à tout récemment était interdit en Allemagne. **Nina's Heavenly Delights** (*Pratibha Parmar*, Royaume-Uni) est une fable épicée et saupoudrée de magie Bollywood portant sur l'importance de prendre son temps, en gastronomie indienne comme en amour, de la réalisatrice de *Jodie: An Icon*. Le premier long métrage formidable issu d'un réalisateur sud-coréen ouvertement gai, **No Regret** (*Leesong Hee-il*, Corée du Sud) trace le parcours de Su-Min, un orphelin gai ambitieux qui déménage à Séoul pour étudier le design artistique. **The Picture of Dorian Gray** (*Duncan Roy*, États-Unis) est une interprétation audacieuse, ouvertement gaie, du classique d'Oscar Wilde sur la perte et la rédemption, et un film qui reflète magnifiquement notre époque empreinte de futilité. **Spider Lillies** (*Zero Chou*, Taiwan) est une tragédie lesbienne de haut calibre, garnie de tatouages, de plaisirs pornos via webcam et de réalisme magique qui a raflé le prix Teddy à la Berlinale cette année.

De plus, restez à l'affût de films tels que le plus récent bijou de Jamie Babbit (*But I'm a Cheerleader*, *Popular*) **Itty Bitty Titty Committee** (États-Unis), une comédie trépidante féministo-*queer* propulsée par une bande son extraordinaire. **Breakfast with Scot** (*Laurie Lynd*, Canada) est en quelque sorte une version canadienne de *Ma vie en rose* (avec patins et neige), sur un commentateur renommé de la LNH qui tait jalousement son homosexualité, parfois en employant des tactiques extrêmes! Sous la rubrique des **Classiques 20+**, deux grands classiques nouvellement restaurés seront projetés : **Parting Glances** de Bill Sherwood (USA, 1986) et **Johan: mon été 1975** de Philippe Vallois (France, 1976). D'autres titres de Belgique, Brésil, Hongrie, Thaïlande, Argentine, Norvège et Mexique figurent aussi au tableau enviable de programmation d'image+nation.

LGBTV, GÉNÉRATION Q ET JURY

LGBtv sera à nouveau sous le feu des projecteurs d'image+nation, avec deux séries télé novatrices qui donnent vie à des personnages LGBT et les présentent au grand public. L'ingénieuse et émoustillante série britannique **Sugar Rush** explore le quotidien d'une jeune lesbienne en chaleur vivant à Brighton. **The DL Chronicles**, avec ses accents à la soul et R&B gracieuseté de here! TV, propose un regard fictif sur le phénomène du "downlow", c'est-à-dire les hommes de race noire qui mènent des doubles vies sexuelles en participant de façon clandestine à des activités homosexuelles. Finalement, **Further off the Straight and Narrow** de Katherine Sender examine le courant médiatique actuel qui veut saturer les chaînes télé avec des personnages LGBT. Sender, pour sa part, s'adresse à des experts du sujet qui partagent leur point de vue agréablement critique, en nous faisant réfléchir en quoi ces représentations inoffensives s'écartent réellement de la norme.

Et tel que prévu, les plus jeunes pourront encore une fois recevoir leur dose de ciné *queer* via **Génération q**, une collection très variée et vivante de longs métrages, docus et courts qui offrent une gamme impressionnante de représentations de la vie de jeunes *queers* au 21^e siècle. La projection du samedi, 24 novembre (Théâtre JA de Sève) à 13h sera gratuite pour les cinéphiles de 23 ans et moins!

Le jury d'**image+nation20** se partagera la tâche ingrate de remettre les prix au meilleur long métrage, documentaire et court métrage, et est composé de Lawrence Ferber (programmateur, Philadelphia Int'l Gay & Lesbian Film Fest), Nikki Forrest (artiste québécoise en vidéo et installation), Claudie Lévesque (réalisatrice québécoise), Andrew Murphy (directeur de la programmation, Atlantic Film Festival Association) et Philippe Tasca (président, Rendez-Vous Pictures).

ATELIER INTERNATIONAL: LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET LE FUTUR DE LA CULTURE ET DU CINÉMA LGBT

Du vendredi 16 au dimanche 18 novembre, un groupe respecté d'universitaires, d'artistes et de chercheurs provenant de cinq continents se retrouveront pour souligner les trois décennies d'existence du phénomène des festivals LGBT. En prenant Montréal comme exemple, des leaders influents comme **Barbara Hammer**, **John Greyson**, **Tom Waugh**, **Patti White** et **Wieland Speck** partageront leurs idées et expériences sur le phénomène festivalier, en évaluant les exploits du passé et en prévoyant les défis qui restent à surmonter. Des allocutions seront aussi prononcées par la théoricienne reconnue **Chantal Nadeau**, le vidéaste primé torontois **Richard Fung** et la célèbre critique de cinéma **B. Ruby Rich**, auteure de *Chick Flicks* et l'inventrice de la notion de « nouveau cinéma queer » il y a 15 ans. Dimanche, une table ronde spéciale, animée par l'auteur montréalais **Matthew Hays**, se terminera avec la première montréalaise du classique du cinéma expérimental français **Salomé** (*Téo Hernandez*, France, 1976, Super 8), présenté par le commissaire invité **Greg Youmans** (University of California – Santa Cruz).

BILLETTERIE ET INFORMATIONS GÉNÉRALES

PRÉVENTE DES BILLETS: Bar Fût-Zion (1441 Amherst)
10 et 11 novembre – 15h à 20h
12 et 13 novembre – 17h à 20h

Pendant le festival, la billetterie centrale pour image+nation sera le Cinéma Impérial (1432 De Bleury), à partir de 16h la semaine et 30 minutes avant la première projection les fins de semaines. Les billets du jour seront disponibles au cinéma 60 minutes avant la projection. Les billets peuvent également être achetés en ligne: www.image-nation.org

Prix: billet individuel 10 \$; événements spéciaux: 15+ \$, carte cinéphile 10@85 \$, billet étudiant et âge d'or (65+) 7 \$.

image+nation célébrera son 20^e anniversaire dans les lieux suivants : Cinéma Impérial (1432, rue De Bleury), Théâtre ONF (1564, rue Saint-Denis) et le Théâtre JA de Sève (Université Concordia, 1400, boul. De Maisonneuve Ouest).

Pour de plus amples informations sur le festival, pour un horaire complet et pour acheter des billets, visitez l'adresse suivante : www.image-nation.org

– 30 –

CONTACT: **Michael-Oliver Harding**
 (514) 802-2055
 medias@image-nation.org